

Le Si... si... si...

12 mai 2017, par [2DGalleries](#)

Ce mois-ci c'est [Tzynn](#) qui répond aux questions du Si... si... si... !

1. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de 2DG ?

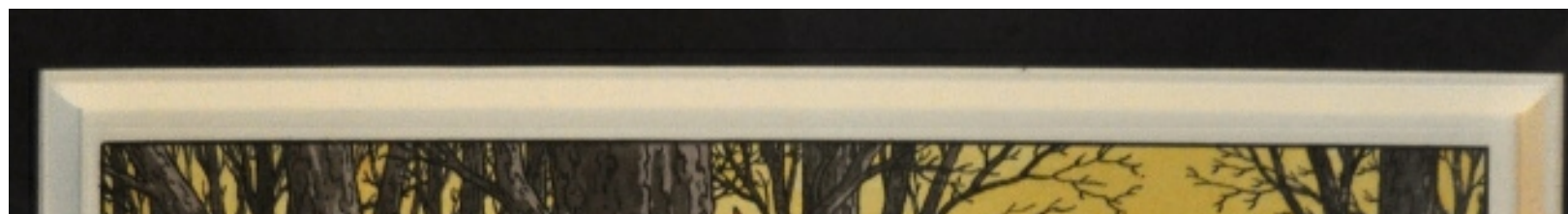
Je suis un réel amateur de planches des grands classiques franco-belges, et de bien belles planches d'Hergé, Uderzo, Pratt, Franquin ou Gir/Moebius sont présentées sur le site. Difficile d'en choisir une. Pour sortir un peu de ces pièces souvent citées, j'irais vers les auteurs modernes français qui ont donné un coup de pied dans le milieu de la bd dès la seconde moitié des années 90 et qui sont Sfar, Trondheim, Blain,...

Cette couverture de Blain pour sa série Isaac le Pirate est tout à fait emblématique. Une ambiance phénoménale, et un trait de plus en plus précis au fur et à mesure que la distance se rapproche de cette table, qui est le centre de la pièce.



Cette couverture est dans la collection de BillBaroud

Si j'avais droit à deux jokers complémentaires, j'irais vers Juillard. Il y a eu longtemps sur 2dg la superbe couverture du premier Plume au Vents petit format, avec ses arbres noirs qui découpent ce dessin en couleurs directes dans un style tout à fait art nouveau. Cette pièce a disparu, mais a été remplacée dans une autre galerie par sa version pour l'album grand format paru 5 ans plus tard.





Ce strip est dans la collection de JD

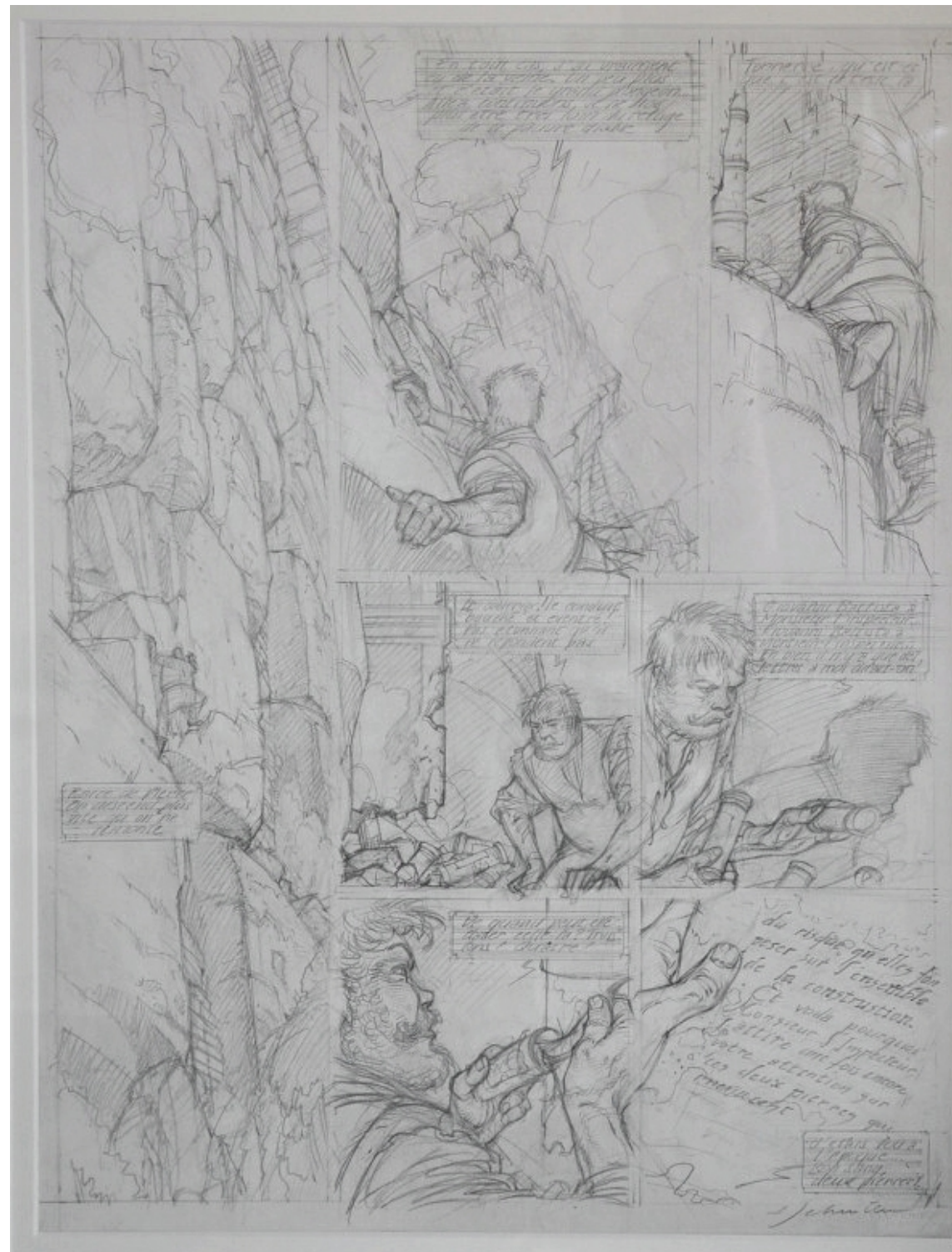
Enfin, pour remonter d'environ 75 ans en arrière, je m'arrêterais sur ce strip de Gottfredson d'une des histoires de Mickey parue en strip en 1936, racontant l'histoire de Mickey détective essayant de démasquer les 7 fantômes hantant un vieux manoir.



Ce strip est dans la collection de Occultis

2. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?

Ma planche crayonnée de La Tour de Schuiten, parce que ce fut le cadeau de fin d'études d'ingénieur, offert par mon père il y a une quinzaine d'années. Elle est même appréciée de mon épouse, ce qui fait une double bonne raison de la garder.



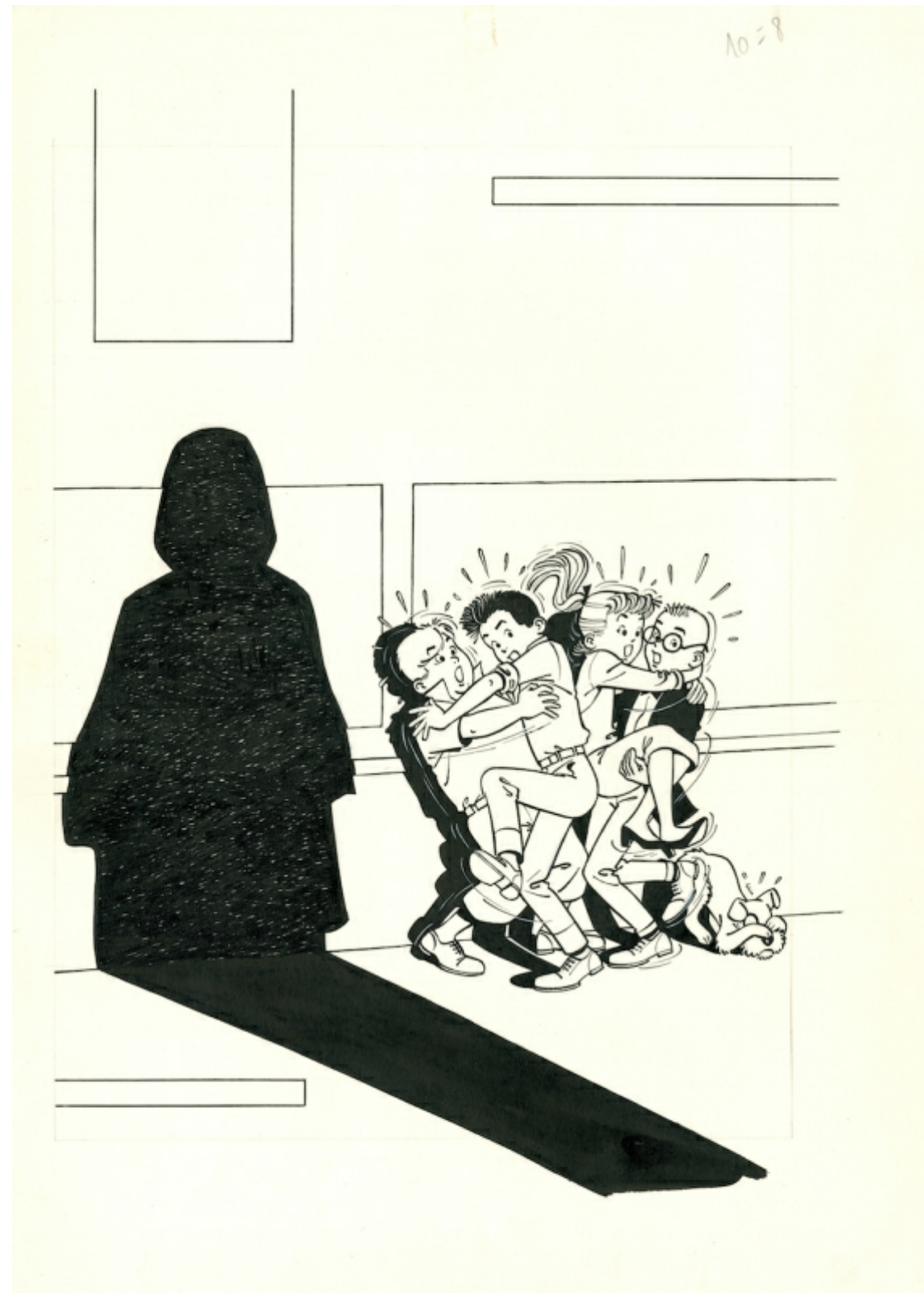
3. Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?

J'ai eu la chance de pouvoir acquérir cette couverture dans l'exposition Will chez Espace BD il y a des années, je n'aurais pas dû la laisser partir mais c'est la vie, ça a financé d'autres pièces.



Cette couverture est dans la collection de Carbonnieux

4. Si je pouvais avec un budget de 5 000 € acquérir une ou plusieurs œuvres parmi celles proposées en vente sur 2DG ?
Peut-être cette couverture des 4as, une de mes premières bds.



Cette couverture est dans la collection de Zorclub

5. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

Facile, Libellule...

6. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?

J'aurais bien dit Hugo Pratt, mais Arpagon a déjà mis le grappin dessus. Alors je tenterais **Goscinny**. Le meilleur auteur comique de sa génération, qui avait la capacité d'adapter son type d'humour à l'auteur pour lequel il écrivait. C'est très fort...

7. Si je pouvais poser une question à cet auteur ?

Pas de question particulière, juste le plaisir de passer du temps autour d'un scénario en création.

8. Si je ne devais posséder qu'un seul album dédicacé dans ma collection ?

Ce n'est pas dans un album, mais c'est une sorte de dédicace : c'est un dessin de Mignola avec le blason familial qu'il m'a offert il y a quelques années.



9. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?

La suite de Blueberry par Giraud, qui selon sa biographie écrite par Charlier, avait encore plus 50 ans d'aventures à vivre entre le dernier tome se passant en 1881 et son décès en 1933.

10. Si j'avais la possibilité de choisir le prochain sujet du Carnet de 2DG ?

Un bel article sur Vandersteen.

Voici enfin la réponse de Tzynn à une question imaginée par Arpagon lors du [précédent Si... si... si...](#) :

"Un grand auteur vous offre une planche et vous propose le choix entre 2 versions : une noir et blanc et une en couleur (toute deux publiées). Laquelle choisiriez-vous ?"

La version noir et blanc, toujours plus proche de l'encrage qui est finalement la spécificité de la bande dessinée. L'encrage en bd se rapproche de celui de la calligraphie: difficile de cacher des défauts.

Nous remercions Tzynn pour sa participation.

Rendez-vous le mois prochain !

2DGalleries