

Le Si... si... si... : Kiki06

23 janvier 2023, par 2DGalleries

Ce mois-ci c'est [Kiki06](#) qui répond aux questions du Si... si... si... !

1. Si je devais citer un élément déclencheur qui m'a poussé à acquérir mon premier original et donné envie de collectionner ?

J'ai toujours été collectionneur dès mon plus jeune âge, du sac de billes aux cartes Dragon Ball Z. Mais en ce qui concerne les originaux, cela remonte en 1995, lorsque j'ai découvert les salons de BD pour la première fois. Ces lieux de rencontre étaient presque déserts, pas de queue interminable ou de tirage au sort pour une signature, c'était une véritable rencontre avec l'auteur. A l'époque les originaux n'avaient quasiment aucune valeur intrinsèque, seulement une valeur éditoriale. Les auteurs affichaient des planches originales et des couvertures derrière eux, comme si c'était des posters.

Tout ce dont je me rappelle, c'est un Jean-Yves Mitton jovial qui m'a tendu une couverture originale de *Blek*, « tiens petit », je crois qu'il dédicait des albums des *naufragés de l'atlantique*. Un peu plus tard en 1998, c'était la mode des X-Men que l'on voyait partout chez les buralistes, dont des couvertures Marvel par Semic. Ayant eu souvenir d'avoir vu des supers héros dessinées par JY Mitton, je lui ai écrit pour avoir une dédicace sur le thème des X-Men. Plusieurs jours plus tard, à la boîte aux lettres, je reçois en cadeau une couverture de *Spidey*, celle du Spidey#20 avec les anciens X-Men de Kirby, et une gentille carte :

cher ami,

Par manque de temps, je
ne peux vous adresser un dessin
personnalisé. Mais pour tenir la
promesse, veuillez lui de vous
envoyer à la concertino original de

Spider n° 20 (Sept. 81)
avec les anciens X-MEN.

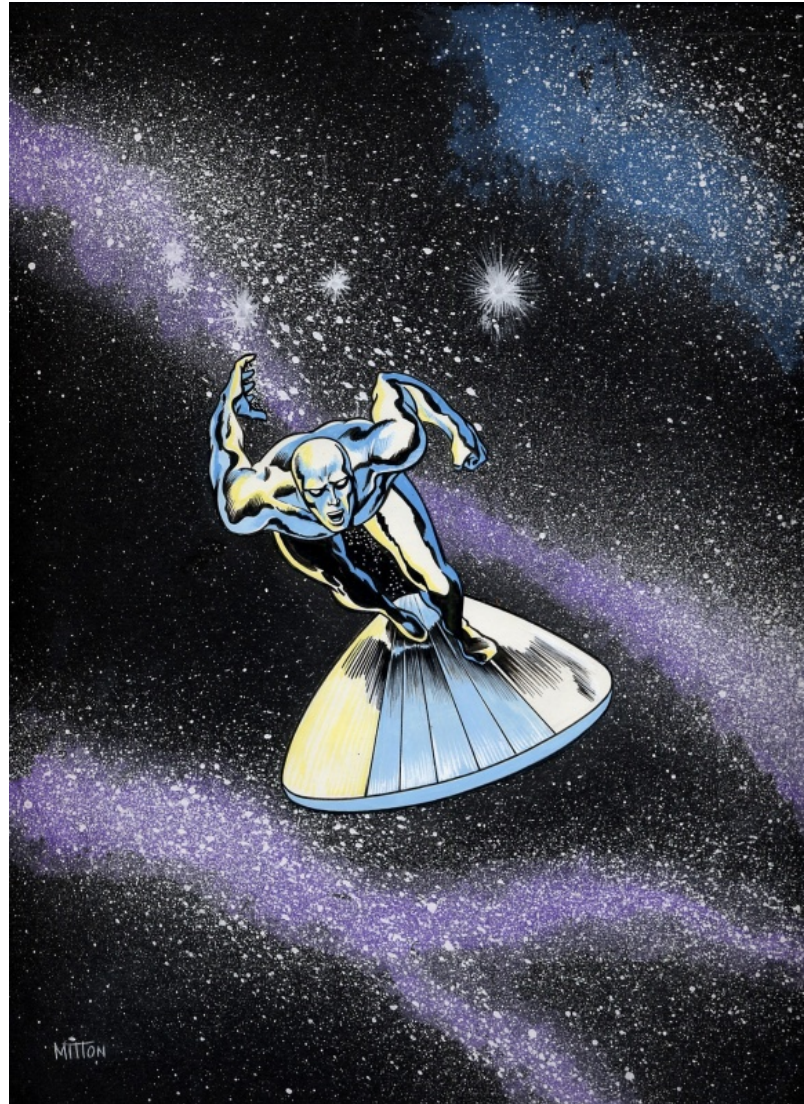
J'espère que ce cadeau vous
satisfait. Merci pour votre
fidélité. Amicalement,
D. Ury 78

Quelle surprise ! Un auteur d'une grande générosité, dont le travail a longtemps été négligé. Je suis content qu'il soit remis en avant, et réédité dans des éditions spéciales ou des tirages de têtes, notamment avec les éditions Black&White.

Depuis, je suis collectionneur de BD et d'originaux. Cette addiction fut mise de côté un certain temps, avec le lycée puis les études, et je m'y suis remis sérieusement en 2014, en ne me consacrant plus qu'aux originaux, et en explorant aussi bien le franco-belge, le comics que les fumetti. Le seul mot d'ordre : se faire plaisir et surtout, sortir des sentiers battus. Ne pas suivre forcément la mode ou les expositions spécialisées. Le site 2DG m'aura permis de faire de très belles rencontres de passionnés.

2. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de 2DG ?

Sans hésiter une seule seconde, la couverture du Surfer d'Argent et quatrième de couverture des albums *"Une aventure des Fantastiques"*.
Œuvre visible dans la galerie de l'ami MARV :



Couverture du Surfer d'Argent par JY Mitton dans la collection de MARV

Cette couverture d'une grande qualité a permis à JY Mitton de se faire connaître aux USA et plus tard de réaliser deux épisodes du Surfer d'Argent dans les *Nova*#25 et 26, avec l'autorisation de Stan Lee. C'est notre Buscema Français.

Mais, les poules auront des dents lorsque MARV se séparera de cette pépite !

3. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?

Ce serait la couverture du *Spidey*#20 par JY Mitton, l'élément déclencheur de ma collection et qui fait partie de moi :

à Deux...
Avant de Milton 78!

AVEC...



LES
FANTASTIQUES



SPIDEY



ET MAGNETO!

DES
JEUX!



4. Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?

La couverture de *Layla* par Mika, visible dans la galerie de Lucky3988 :



Couverture de Layla par Mika dans la collection de Lucky3988

Je l'ai ratée 2 fois : une fois à l'expo et une fois lors de sa mise en vente sur 2DG. Mais heureusement, elle est dans une belle collection.

6. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

Ce serait **Photonik**, un super héros made in France, mis en lumière par Ciro Tota, sur le modèle de Blek le Rock avec 3 personnages liés par la vie: la jeunesse / l'âge adulte / la vieillesse.



Photonik par Ciro Tota

A l'ère des économies d'énergie, ça serait une révolution de carburer avec des photons inépuisables dans les rues de New-York.

7. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?

Ce serait **Alberto Breccia**, le maître Argentin engagé du fantastique, dont le fils Enrique Breccia est le digne successeur.



Il a été un maître spirituel pour de nombreux auteurs Américains et Italiens. D'ailleurs, il y a un lien très fort entre les historietta Argentines et les fumetti Italiens, avec des maisons d'éditions identiques, dans les années 70 et 80. Les Argentins étaient des précurseurs dans le monde du 9e art puisque leurs BDs étaient principalement adressées aux adultes, c'était un moyen d'expression populaire.

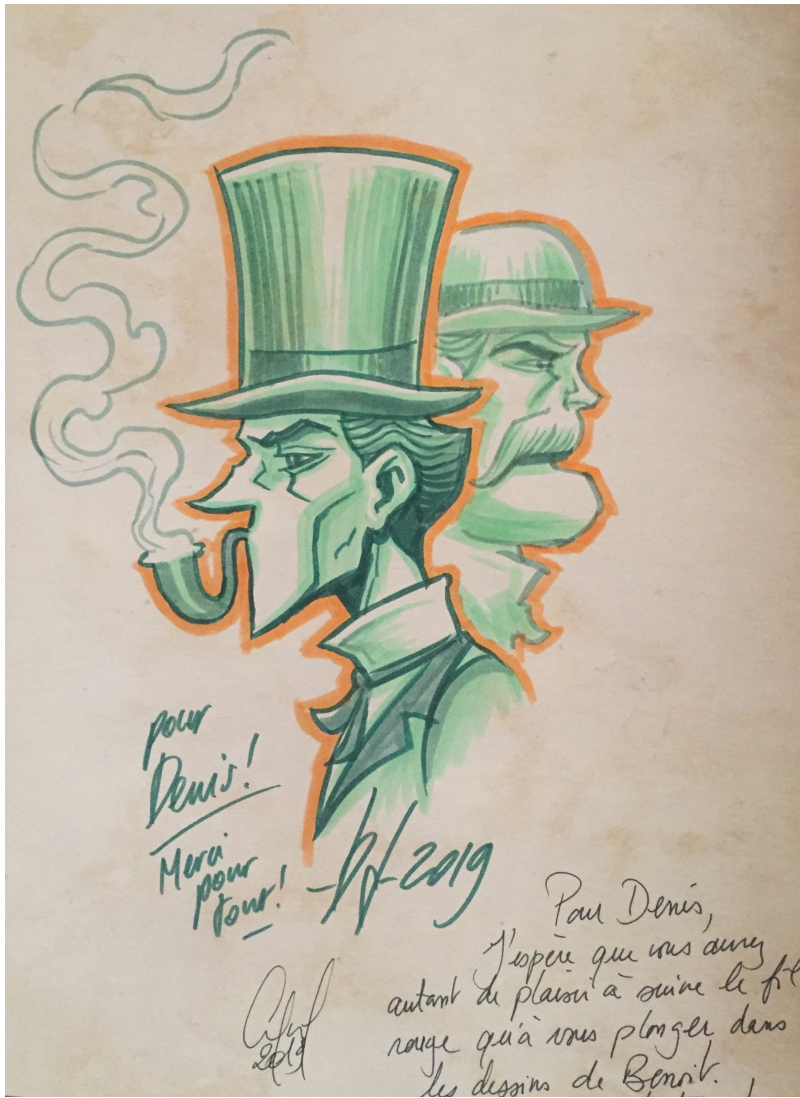
Nous ne sommes tout de même pas en reste, ce fût aussi le cas en France, avec *Métal Hurlant* et la bande à Dionnet.

8. Si je pouvais poser une question à cet auteur ?

Qui est pour vous *Cornélius Dark* ? Est-ce une œuvre autobiographique correspondant à votre détention ? Est-il vrai que vous avez oublié les originaux de l'intégralité de ces histoires dans un Taxi ?

9. Si je ne devais posséder qu'un seul album dédicacé dans ma collection ?

Une dédicace de Benoît Dahan sur son *Sherlock Holmes* :



pour
Denis!
Merci
pour
tout!

W 2019

W
2019

Pour Denis,
J'espère que vos deux
autant de plaisir à suivre le fil
rouge qu'à vous plonger dans
les dessins de Benoit.

J'ai découvert son travail sur *Psycho investigateur*, et j'aime toujours autant son trait minutieux et son inventivité.

10. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?

Ce serait la suite de *Thanéros*, dont le dessinateur, Eric Larnoy s'est éteint prématurément :



Claude CARRÉ



Eric LARNOY



Denis PARENT



Imprimé en Belgique
0202/203-900596
57 5044 9
8x7

Il s'agit d'une trilogie complètement hallucinée, avec un monde improbable et une ambiance glaçante. Verrons-nous une suite un jour ?

Voici enfin la réponse de à une question imaginée par Pajan lors du [précédent Si... si... si...](#) :

Parmi les différentes manières d'acquérir une œuvre originale: en galerie, VAE, entre particuliers ... avez-vous une préférence et, si oui, pourquoi?

Si c'est possible, je préfère acquérir une œuvre directement auprès de l'auteur. Cela permet d'échanger avec lui sur sa technique, la mise en place et les attentes éditoriales. Il se crée un lien privilégié avec l'auteur et l'œuvre, et en prime on a souvent des dédicaces sympas.

Nous remercions Kiki06 pour sa participation.

Rendez-vous le mois prochain !

2DGalleries

