

Le Si... si... si... : Pabelbaba

17 juillet 2020, par 2DGalleries

Ce mois-ci c'est [Pabelbaba](#) qui répond aux questions du Si... si... si... !

1. Si je devais citer un élément déclencheur qui m'a poussé à acquérir mon premier original et donné envie de collectionner ?

Le déclic, ça a été un mix de ma chère et tendre, de mes parents et d'internet.

Comme beaucoup, j'étais un gros lecteur de BD quand j'étais enfant et ado. Mais arrivé à l'âge adulte et avec les études supérieures (début 2000), la musique et le cinéma ont pris toute la place.

Je crois que je ne suivais alors plus que *Soda* et *Durango* et vu leur rythme de parution à l'époque, j'ai dû acheter et lire 3 BD en 7 ans ! Mon épouse que j'ai alors rencontrée, avait persévéré de son côté et m'a montré ce que j'avais loupé dans l'intervalle et surtout m'a initié aux dédicaces. De fil en aiguille, avec le goût de la chine et de la collection transmis par mes parents, j'ai étendu ma collection de BD de façon boulimique.

Forcément, au contact des festivals et d'internet, avec les expos et les collections présentées en ligne, je devenais conscient qu'il était possible d'acquérir un morceau original des œuvres que je lisais. C'est une continuation tellement logique de la collection de BD que je ne vois pas « un » élément déclencheur, mais une suite d'événements qui nous amènent à ce premier achat et à persévérer. Sachant qu'avoir une épouse qui collectionne, ça aide pas mal aussi !

2. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de2DG ?

Il y a encore peu de temps, on pouvait voir la planche de *Guérilla pour un Fantôme* où Bernard Prince fait demi-tour et abandonne Barney à son funeste destin avant de se raviser :



Guérilla pour un fantôme

Ca aurait été mon choix naturel puisque c'est la planche de BD la plus forte en émotion que j'ai pu lire, mais elle n'est plus là...

Alors je me rabats sur un vieil amour et "Tuez en Paix" de Soda, mon épisode préféré de cette série si singulière, où Gazzotti a fait des merveilles sur les scénarios de Tome.

On peut voir plusieurs extraits de cette BD sur le site, mais la planche dans la collection d'Arpagon avec la fin de planque qui finit mal, bourrée d'action, c'est typiquement ce qui me plaît en matière d'originaux :



Planche de Soda dans la collection de Arpagon

3. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?

Sans hésiter la planche du dernier tome de *Berceuse Assassine* par Ralph Meyer. Encore un scénario de Tome, et pour cause, si je l'ai lue avant ma période « trou noir » sans BD, c'est bien parce que le papa de **Soda** l'avait écrite !



Planche originale de Berceuse Assassine par Ralph Meyer

J'étais à peine adulte et elle m'a marquée. Tant la BD que cette planche en particulier. Je me souviens encore de l'effet qu'elle m'avait fait en la lisant assis en tailleur sur mon lit. La solitude de l'indien, l'énorme case verticale, la référence ultra explicite à Taxi Driver, ce n'était clairement plus l'ambiance des *Tuniques Bleues*, de Gaston ou de Gotlib. La BD allait au-delà de me faire rire, me divertir ou me faire voyager, elle pouvait vraiment m'emmener sur le terrain du cinéma avec un pouvoir d'évocation différent.

Dire qu'à peine un an après mon premier achat d'original, une expo-vente contenant précisément CETTE planche était organisée et je pouvais l'acquérir tranquillement en me baladant chez le galeriste le lendemain du début de l'expo et deux jours avant son vernissage.

C'est un peu surréaliste et un coup de bol phénoménal. Je n'ai pas hésité longtemps et je mesure encore la chance que j'ai eue.

4. Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?

Il y a eu quelques planches d'Hermann qui me sont passées sous le nez, mais il y en a tellement... En revanche la couverture d'Adios Palomita de Fabrice Lamy et Olivier Vatine, qui est passée aux enchères sur le net, je regrette vraiment :



Couverture d'Adios Palomita par Fabrice Lamy

C'était une filiale d'une grosse maison qui la proposait à la vente et il n'y avait pas d'expo, il fallait prendre rendez-vous en disant quelles œuvres on voulait voir. J'avais donc fait le déplacement et ai pu la tenir en main.

Elle claque comme on dit vulgairement. Les couleurs chaudes, la matière, la composition, c'est un bel exemple de couverture parfaite. L'estimation haute a été pulvérisée et on a aussi largement dépassé la limite que je m'étais arbitrairement fixée.

Comme je suis discipliné, pas de folie ce jour-là, mais je regrette. Cependant je n'ai pas changé de méthode concernant les ventes aux enchères et m'en tiens toujours à la limite fixée au préalable. Inutile de dire que je repars systématiquement bredouille.

5. Si je pouvais avec un budget de 5 000 € acquérir une ou plusieurs œuvres parmi celles proposées en vente sur 2DG ?

La *Batman Hush* par Jim Lee de Batfab pour ses perspectives complètement dingues :



Batman Hush par Jim Lee proposée à la vente par Batfab

et la *Conan* par le duo Buscema/Sinnott de Comic Art factory parce que si le duo est une évidence sur *Les Quatre Fantastiques*, en revanche sur *Conan*, Buscema a eu des encreurs bien moins carrés.

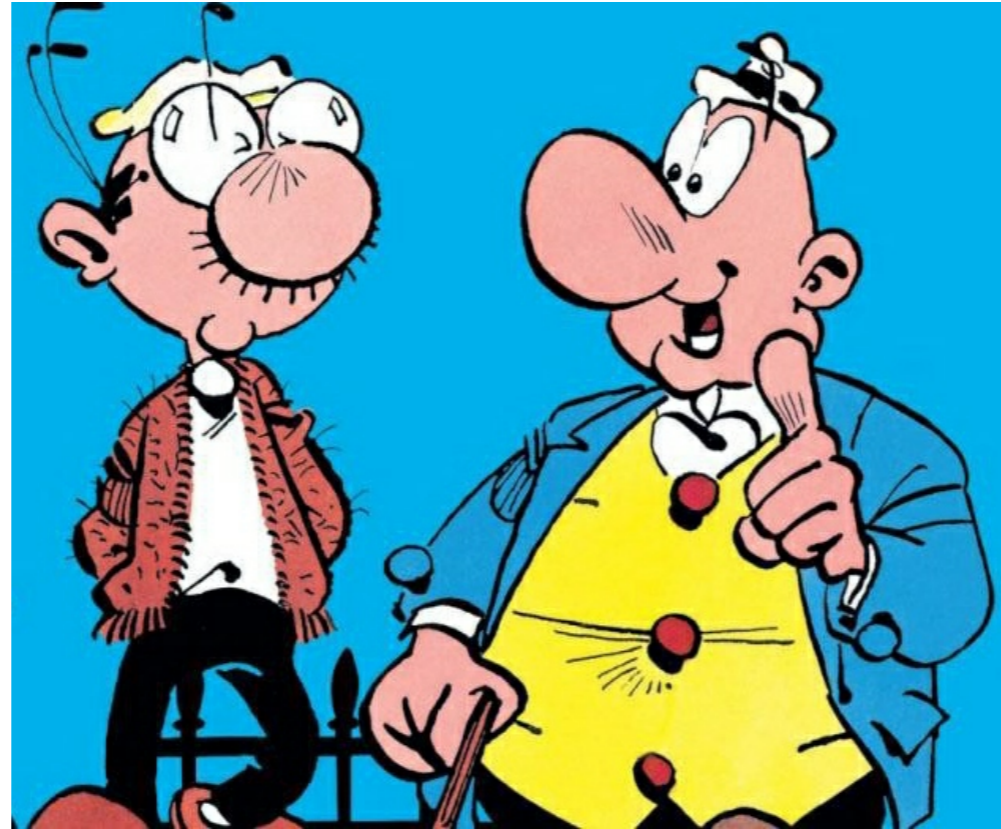
Pourtant le mélange marche bien sur cette planche et en fait une sorte de jolie curiosité :



Planche de Conan par Buscema / Sinnott proposée à la vente par Comic Art Factory

6. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

Talon et Lefuneste, en même temps.



Achille Talon et Lefuneste par Greg

7. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?

Yves Chaland. Pour la quasi-totalité des auteurs qui nous ont quittés ou même encore des nôtres, leur vie et leur œuvre sont documentées, disséquées et commentées jusqu'à plus soif dès qu'ils ont quelque chose d'intéressant à proposer.

Que ce soit Hergé, Franquin, Moebius, Eisner, Gotlib, Miller, Hermann, Goscinny et tant d'autres, il n'y a plus vraiment de mystère. On arrive à se faire une idée de qui ils sont et de ce que leur œuvre révèle d'eux. On a suffisamment de documents et de témoignages pour y voir clair.

Mais avec Chaland, pas du tout. Son œuvre me fascine depuis tout gosse avec le choc d'avoir suivi la (re)publication des strips de *John Bravo* dans *Astrapi* pour arriver à cette fin si étonnante pour un gamin. Malgré pas mal de recherches et de lectures diverses, je n'ai toujours

pas réussi à me faire une idée de qui il était vraiment. D'ailleurs j'ai un peu l'impression que c'était aussi le cas pour son entourage et c'est la raison pour laquelle j'aurais aimé le rencontrer.



Yves Chaland en 1986. Photo tirée du livre "Yves Chaland, une vie en dessins" / Champaka Brussels

8. Si je pouvais poser une question à cet auteur ?

J'en serais incapable, je perds mes moyens devant les auteurs que j'admire. En revanche je rêverais d'assister à une séance de travail entre lui et Yann.

9. Si je ne devais posséder qu'un seul album dédié dans ma collection ?

Caatinga d'Hermann. En premier lieu parce qu'il l'a réalisée à l'encre et qu'on peut y voir des pleins et déliés, alors que par la suite il dédicait au crayon. Mais aussi parce que c'était ma première rencontre avec lui, qu'on me l'avait dépeint comme un vieil aigri pas commode et qu'il n'a pas failli à sa réputation. Quasiment aucune discussion avec moi, il a préféré parler avec son voisin de ses mauvais souvenirs de salon BD.

C'est peut-être un peu masochiste, mais j'étais aux anges. D'autant que mon prénom l'a fait marrer, qu'il l'a prononcé à l'anglaise et fait un

pâté en l'écrivant, ne sachant plus comment il s'écrivait.



Dédicace par Hermann

10. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?

Le Tome 14 de *Soda*, mais il devrait bel et bien sortir. Du coup plutôt un second *Tex Willer* par Magnus et Romanini. J'aurais bien repris une dose du Texas Ranger transalpin dans l'univers étonnant et baroque de l'auteur de *Nécron* !

Voici enfin la réponse de à une question imaginée par Mzee lors du [précédent Si... si... si...](#) :

Comment essayez-vous de garder votre collection limitée, et en particulier quelle est votre recette pour éviter de faire trop d'achats impulsifs ?

Le meilleur moyen de ne pas succomber aux achats impulsifs, c'est de demander l'avis de ma femme!

Si dans son regard ou via une expression fleurie, je comprends la désapprobation, ça permet d'éviter pas mal d'achats coups de tête. Autrement, je privilégie les achats sur les sites d'enchères, qui permettent de prendre son temps et donc d'avoir un peu de recul.

Cependant, il faut aussi savoir être sûr de ses goûts et sauter sur les occasions qui se présentent, et ça c'est bien le plus compliqué et demande de se faire l'oeil et de réfléchir en amont à ce que l'on veut vraiment. Sans parler de la sacro-sainte patience, qui permet de laisser passer un grand nombre de pièces "sympas sans plus" qui sont la plaie des collections. Finalement, c'est plutôt cette vertu qui doit être prise en compte, notamment au regard des collections montées à la va-vite, avec des achats de ce qui est disponible à un moment et pas sur la durée.

Nous remercions Pabelbaba pour sa participation.

Rendez-vous en septembre pour un prochain Si...si...si... !

2DGalleries